



Göteborgs Stad

Kultur

Tjänsteutlåtande

Utfärdat 2014-06-25
Diarienummer 1054/14

Handläggare

Åsa Bernlo
Telefon: 031-368 34 83
E-post: asa.bernlo@kultur.goteborg.se

Förslag till stöd till Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer del 1 2014

Förslag till beslut

Kulturnämnden bifaller stöd till Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer, med en första delsumma om 1 100 tkr.

Ärendet

Kommunstyrelsen har i ett kompletterande budgetbeslut 2014-03-26 fördelat medel till filmutveckling och rörlig bild i Västsverige. I beslutet ingår att stöd ska fördelas till bland annat en ny finansieringsform med stöd till innovativa aktörer, där Lindholmen Science Park ska hantera ansökningar och bereda beslutet. Kulturnämnden beslutade 2014-05-22 § 75 om arbetsätt och riktlinjer för stöd till innovativa aktörer.

Lindholmen Science Park har nu mottagit ansökningar om stöd och förvaltningen lämnar förslag till hantering av den första urvalsomgången. I ärendet framgår vilka projekt som ansökt om stöd till innovativa aktörer i beslutsomgång 1; vilka projekt som Lindholmen Science Park förordar samt motiveringar, i enlighet med kulturnämndens beslut om arbetsätt och riktlinjer.

En beredande part som Lindholmen Science Park är avgörande för att garantera kvaliteten på urvalet och projektens oberoende. Under arbetets gång har det visat sig att en oberoende part också är nödvändig för att inte enskilda projekt ska bli lidande av SVT:s sändningsregler, eftersom aktörer som fått stöd direkt av stad eller region exkluderas från vidare möjligheter till både samfinansiering och sändning i SVT:s kanaler.

Bakgrund

Kommunstyrelsen har i ett kompletterande budgetbeslut 2014-03-26 fördelat medel till filmutveckling och rörlig bild i Västsverige. För kulturnämndens del innebär beslutet att samordna uppdrag, som även tilldelats Film i Väst, Lindholmens Science Park och Business Region, fördela projektstöd för fria filmare och för talangutveckling, samt att utgöra beslutande organ för ny finansieringsform hos Lindholmen Science Park riktad till innovativa aktörer.

Lindholmen Science Park har genom beslut i kulturnämnden 2014-05-22 § 75 fått i uppdrag att etablera en finansieringsform för innovativa utvecklingsprojekt inom film,

TV och rörlig bild. Det övergripande målet är en långsiktig tillväxt i hela den regionala film- och TV-branschen genom starkare producenter och idéskapare.

Beslut om stöd fattas under 2014 i två omgångar, med deadline för ansökningar 23 juni och 6 oktober. Det är den första urvalsomgången av dessa två som föreliggande tjänsteutlåtande lämnar underlag till.

En beredande part som Lindholmen Science Park är avgörande för att garantera kvaliteten på urvalet och projektens oberoende. Under arbetets gång har det visat sig att en oberoende part också är nödvändig för att inte enskilda projekt ska bli lidande av SVT:s sändningsregler, eftersom aktörer som fått stöd direkt av stad eller region exkluderas från vidare möjligheter till både samfinansiering och sändning i SVT:s kanaler. Tjänsteutlåtandet är därför utformat som ett förslag till beslut, som är möjligt att bifalla helt eller delvis.

Beredning

Lindholmen Science Park har tagit emot 52 ansökningar som stöd till innovativa aktörer i den första urvalsomgången 2014. Det sammanlagda ansökningsbeloppet är på totalt 10 306 579 kr. Förslaget från Lindholmen Science Park är att 10 ansökningar om stöd beviljas, om det sammanlagda beloppet om 1 100 tkr.

Samtliga ansökningar har beretts av Lindholmen Science Park i samråd med en referensgrupp bestående av Marit Kapla (innehållsansvarig för Göteborg International Film Festivals video on demand-kanal), Lena Runge (dramaturg och lektor i filmklippning vid Dramatiska Institutet), Martin Svensson (projektledare, Media Arena/Lindholmen Science Park) och Åsa Bernlo (filmutvecklare, Göteborgs Stad).

Arbetet har följt kulturförvaltningens (enheten för kulturstöds) rutiner för att notera eventuella jävsförhållanden. Frågan om jäv har lyfts i beredningsarbetet och noteras i det material som bifogas tjänsteutlåtandet.

Varje förslag till bifall motiveras skriftligt av Lindholmen Science Park. Förslag till avslag kommenteras kortfattat och kan utvecklas muntligt.

Det sammantagna förslaget överensstämmer med kulturnämndens övergripande riktlinjer för kulturstöd genom att det stärker projekt som berikar ett professionellt kulturutbud med hög konstnärlig kvalitet i Göteborg. I det urval som Lindholmen Science Park presenterar finns projekt som riktar sig till barn och ungdom, som avspeglar mångfalden i samhället och som riktar sig till nya publikgrupper. Förslaget överensstämmer också med Lindholmen Science Parks uppdrag att bidra till långsiktig tillväxt i hela den regionala film- och TV-branschen genom att stärka producenter och idéskapare.

Ekonomiska konsekvenser

Förvaltningen föreslår att 1 100 tkr fördelas i stöd till Lindholmens Science Park för vidare stöd till innovativa aktörer för urvalsomgång 1, 2014.

Kulturnämnden har fått en finansiell ram om 2 000 tkr för att stödja Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer.

Presentation av projekt som Lindholmen Science Park vill medfinansiera

Kjellson & Wik AB – <i>Exfrun</i>	150 000 kr
Götafilm – <i>Gothenburg Kids</i>	150 000 kr
Common Ground Pictures – <i>The Götheborg</i>	100 000 kr
Isak Bodin Alfredsson – <i>Göteborg Mon Amour</i>	75 000 kr
Lovisa Löwhagen & Jessika Jankert – <i>Hashtag</i>	75 000 kr
Garagefilm AB – <i>Invasion</i>	100 000 kr
Migmafilm AB – <i>Lycka extra allt</i>	150 000 kr
Drago Film – <i>Sigge</i>	100 000 kr
Spada Films – <i>Sillgatan</i>	50 000 kr
Tant Sara & Götafilm – <i>Trollungen</i>	150 000 kr
Summa:	1 100 000 kr

Motiveringar per projekt

Kjellson & Wik AB – *Exfrun*

Förslag 150 000 kr

Det Göteborgsbaserade produktionsbolaget Kjellson & Wik AB grundades 2013 av producent Marie Kjellson och regissör Katja Wik. Bolaget fokuserar på produktion av oberoende filmer av författare och regissörer med en ny och originell utblick. Långfilmen *Exfrun* skrivs av Katja Wik i samarbete med Marie Kjellson och är en tematisk film om svårigheten med att se sitt eget ansvar i en relation som inte fungerar. Kjellson & Wik AB har sökt finansiering för att utveckla projektet vidare genom en arbetsmetod som kombinerar casting, provfilmning och manusutveckling. Det är referensgruppens bedömning att projektet kan bidra till att utveckla såväl ett kvalitativt slutresultat som ett innovativt arbetssätt, samtidigt som det stärker ett lokalt förankrat filmproduktionsbolag med utvecklingspotential, varför stöd föreslås.

GötaFilm AB – *Gothenburg Kids*

Förslag 150 000 kr

Med projektet *Gothenburg Kids* vill producent Frida Hallberg och regissör Emiliano Goessens ta avstamp i boken *Gängmedlem – en annan del av Sverige* av Geir Stakset och Niklas Malmberg, för att skildra historien och personerna bakom den organiserade brottslighet som kommit att dominera både nyhetsflöde och samhällsdebatt under senare år. Målet är att skapa karaktärsdriven berättelse som går på djupet, utan att popularisera eller glorifiera någon del av verkligheten.

Resultatet planeras bli en tv-serie i tre delar för en internationell publik och GötaFilm AB söker finansiering för vidare research och intervjuer med de inblandade, samt en manusutvecklingsprocess där tre manusförfattare arbetar tillsammans med Emiliano Goessens.

Projektet har en geografisk och mänsklig förankring som skiljer sig från de flesta andra historier av liknande karaktär och det bidrar till att bredda utbudet av berättelser som skildrar alla delar av samhället, varför referensgruppen föreslår ett bifall.

Common Ground Pictures – *The Götheborg*

Förslag 100 000 kr

Common Ground Pictures är ett bolag som drivs av viljan att utveckla Göteborg till en plats där internationella projekt kan födas, utvecklas och förverkligas. *The Götheborg* är ett projekt som helt följdriktigt siktar mot en mycket omfattande budget, med flera internationella samproducenter och ett slutresultat som får ett stort genomslag. Med *The Götheborg* vill Common Ground Pictures skapa en internationell äventyrsfilm baserad på ostindiefararen Götheborgs verkliga, historiska rutt, men med en ny infallsvinkel på dess slutliga öde.

Bolaget söker finansiering för att färdigställa ett manus som kan presenteras för internationella samproducenter. Ambitionsnivån är hög, men det är referensgruppens bedömning att ett stöd till projektet skulle möjliggöra en positiv utveckling inte enbart för projektet, utan även för branschen i stort, varför bifall föreslås.

Isak Bodin Alfredsson – *Göborg Mon Amour*

Förslag 75 000 kr

Tillsammans med Sofia Aspeheim (producent), Pontus Eriksson (manus) och Jon Aspeheim (visual effects), söker Isak Bodin Alfredsson finansiering för vidareutveckling av manuset till *Göborg Mon Amour*. Det relativt unga teamet bakom projektet har hunnit skaffa sig erfarenheter inom sina respektive områden, bland annat genom arbete på etablerade filmproduktionsbolaget Plattform Produktion. Nu vill de utvecklas vidare tillsammans och nå en publik med en vardagsnära, sci-fi-film i postapokalyptisk Göteborgsmiljö.

Projektet kombinerar traditionellt drama med ett effektfullt utnyttjande av visuella effekter och det är referensgruppens bedömning att förorda ett bifall till manusstöd för projektet.

Lova Manusproduktion – *Hashtag*

Förslag 75 000 kr

Manusförfattarna Lovisa Löwhagen och Jessika Jankert söker genom bolaget Lova Manusproduktion finansiering för att vidareutveckla manuset till en dramaserie tänkt för webben i formatet 10x15 minuter. Projektet *Hashtag* är inspirerat av händelserna kring de så kallade Instagramupploppen i Göteborg 2012 men berättelsen är fiktiv, liksom samtliga karaktärer.

Det är referensgruppens bedömning att projektet har potential att på ett innovativt sätt behandla ett aktuellt samhällsfenomen och att ett stöd till manusduon bidrar till att utveckla Göteborgsbaserade talanger.

Garagefilm International AB – *Invasion*

Förslag 100 000 kr

Göteborgsbaserade regissören Gabriella Pichler har bland annat rönt uppmärksamhet för den prisbelönta filmen *Äta, sova, dö*. Tillsammans med fotograf Johan Lundborg och castingansvarig Cecilia Torquato har hon byggt upp ett starkt team och en unik arbetsprocess. För att utveckla denna vidare söker de, tillsammans med producenten

Anna-Maria Kantarius (Garagefilm International AB), finansiering för vidareutveckling av projektet *Invasion*. En långfilm som vänder sig till en företrädesvis yngre publik och som tar upp teman som representation, bilden som maktmedel och hur Sverige hanterar rasism idag.

Referensgruppen gör bedömningen att projektet bidrar till lokal talangutveckling, stärker möjligheterna till ett nytt arbetssätt inom filmområdet och har möjlighet att vidga utbudet av samtida berättelser.

Migma Film AB – *Lycka extra allt*

Förslag 150 000 kr

Migma Film AB är ett Göteborgsbaserat filmproduktionsbolag som under lång tid bidragit till att stärka branschen och utveckla nya talanger. Producenten Lizette Jonjic söker nu, tillsammans med regissören Håkon Liu och manusförfattaren Mattias Brunn, finansiering för projektet *Lycka extra allt*. Filmen är ett drama om tre mäns strävan efter acceptans, vänskap och kärlek och utspelar sig på och kring en klubb som kommit att bli en fristad för bland andra dragshowartister.

Migma Film AB söker finansiering för vidareutveckling av manuset till *Lycka extra allt*, men även arbetet med att utveckla kontakter kring nya distributionsformer. Det är referensgruppens bedömning att projektet har goda möjligheter att nå framgång i båda delarna varför bifall föreslås.

Drago Films AB – *Sigge*

Förslag 100 000 kr

Drago Films AB har sitt ursprung i väletablerade göteborgsbolaget Illusion Film & Television AB. Med Drago Films AB vill producent Peter Hiltunen fokusera på film och tv-produktioner riktade mot framförallt barn och unga. Bolaget vill producera kvalitativa verk med en internationell potential och i denna urvalsomgång ansöker man om finansiering för projektet *Sigge*. Målet är att skapa en animerad tv-serie i 26-52 avsnitt baserat på Lina Hallbergs böcker om hästen Sigge.

Referensgruppen gör bedömningen att ett stöd till projektet skulle vara positivt för att det stärker utvecklingen inom området barn- och ungdomsfilm och för att det har en stark internationell potential.

Spada Films – *Sillgatan*

Förslag 50 000 kr

Göteborg var en gång porten till världen och Sillgatan, numera Postgatan, var navet i den stora emigrationen. Med projektet *Sillgatan* har manusförfattaren Kristina Svärd (Spada Films) skapat en idé som binder samman en viktig del i Sveriges och Göteborgs historia med dagens verklighet där folkförflyttningar ute i världen är större än någonsin. Kristina Svärd söker finansiering för att vidareutveckla manuset och skapa ett pilotavsnitt till det som ska bli en långserie tänkt för tv.

Referensgruppen gör bedömningen att finansiering av denna inledande del i projektet har möjlighet att bidra till färdigställandet av en intressant och viktig berättelse med stor potential, varför bifall föreslås.

Projektet *Trollungen* har utvecklats på området för Gothenburg Film Studios som ett samarbete mellan flera olika frilansande funktioner inom filmindustrin. Målet är att skapa en filmisk sagoberättelse som utnyttjar den fulla potentialen i vad som går att åstadkomma med analoga visuella effekter. Resultatet ska bli en tv-serie och/ eller långfilm med målgruppen 8-12-åringar. Produktionen sker parallellt på svenska och engelska, och den internationella potentialen bedöms vara stor. Tillsammans med Tant Sara och Göta Film AB söker manusförfattarna Martin Sjögren och Sara Wadell finansiering för att ta manuset vidare tillsammans med dramaturg Stefan Larsson, samt vidareutveckla produktionen i samverkan med prop makers (specialister som arbetar med att ta fram masker, specialeffekter och rekvisita för filminspelningar), fotograf, illustratör, ljudtekniker, rekvisitör/attributör, kostymör och castingansvarig. Projektet är omfattande, men referensgruppen gör bedömningen att ett stöd har möjlighet att bidra till såväl ett unikt verk som exponering av lokala konstnärer mot en internationell publik.

Kommentarer till förslag på avslag

Lindholmen Science Park och referensgruppen har lämnat kortfattade skriftliga underlag (se bilaga). Motiveringarna kan utvecklas muntligt.

Barnperspektivet

Finansieringsformen för stöd till innovativa aktörer har möjlighet att stärka idéer som vänder sig till barn och unga både som publik och utövare. I urvalsomgång 1, 2014 märks flera projekt med denna inriktning.

Jämställdhetsperspektivet

Filmbranschen är fortfarande en starkt mansdominerad bransch. Ledande positioner och så kallade A-funktioner (regissör, A-foto m.fl.) besätts oftast av män och även bland de etablerade producenterna är männen i majoritet. Det behövs ett aktivt arbete för att förbättra jämställdheten på filmområdet och här har stödet till innovativa aktörer möjlighet att bidra på ett positivt sätt, framförallt genom att finansieringsformen kan vara mindre knuten till etablerade strukturer och därmed öppen för nya aktörer.

I urvalsomgång 1 är det tydligt att många av ansökningarna vill hitta/utveckla nya arbetsmetoder och nya kontaktytor, något som öppnar nya möjligheter för andra än män att etablera en position.

Mångfaldsperspektivet

En genomgång av ansökningarna i urvalsomgång 1, 2014 visar att det finns en medvetenhet om vikten av ett brett perspektiv, en önskan om att skildra hela samhället och om att låta fler få en röst. Filmmediet lämpar sig väl för ändamålet. Det är en relativt ung konstform, som ger utövarna stor frihet och stora möjligheter. Det är också en i många aspekter bred konstform, som har potential att nå en vid publik.

Bland ansökningarna finns projekt från alla delar av samhället, flera med en internationell utblick och de flesta med en inkluderande ansats i sitt tilltal.

Omvärldsperspektivet

Förvaltningen har bland annat genom Lindholmen Science Park god förståelse för hur den regionala och nationella film- och tv-branschen fungerar. I ambitionen att stärka den regionala branschen har finansieringsformen möjlighet att vara ett verktyg som är frikopplat från Filmavtalet och som har ett både innovativt och regionalt fokus. Detta har visat sig allt mer avgörande framförallt för den regionala branschen, då flera parter under försommaren dragit sig ur Filmavtalet vilket lett till att mer etablerade finansieringsformer blivit mer osäkra, framförallt för projekt i utvecklingsstadiet.

GÖTEBORGS STADS KULTURFÖRVALTNING

Björn Sandmark
Direktör

Eva Magnusson
Utredningsledare

Bilaga 1:

Lista över inkomna ansökningar om stöd till innovativa aktörer del 1, 2014, med referensgruppens förslag till beslut.

Bilaga 1. Lista över inkomna ansökningar om stöd till innovativa aktörer del 1, 2014 (Ärende nr. 1054/14)					
<i>Föreslås bifall</i>					
<i>Projekt</i>	<i>Bolag/Ansökande</i>	<i>Budget</i>	<i>Sökt belopp</i>	<i>Förslag till beslut</i>	<i>Summa förslag</i>
Exfrun	Kjellson & Wik AB	758 000	250 000	Bifall	150 000

Gothenburg Kids	Götafilm	1 400 000	300 000	Bifall	150 000
Göteborg	Common Ground Pictures	559 685	250 000	Bifall	100 000

Göborg mon amour	Isak Bodin Alfredsson	560 500	255 250	Bifall	75 000
Hashtag	Lovisa Löwhagen & Jessika Jankert	384 000	110 000	Bifall	75 000

Invasion	Garagefilm	494 500	250 000	Bifall	100 000
Lycka extra allt	Migma Film AB	1 820 000	250 000	Bifall	150 000

Sigge	Drago Film	810 000	250 000	Bifall	100 000
Sillgatan	Spada films / Kristina Svärd	50 000	50 000	Bifall	50 000

Trollungen / The Goblinchild	Götafilm & Tant Sara	601 560	300 780	Bifall	150 000
Föreslås avslag					
<i>Projekt</i>	<i>Bolag/Ansökande</i>	<i>Budget</i>	<i>Sökt belopp</i>	<i>Förslag till beslut</i>	<i>Summa förslag</i>
30 grader, del II	Anagram	5 465 052	400 000	Nej.	0
Alex och museets mysterium	Doris Film	212 000	212 000	Nej.	0
Angered United del II	Thomas Rekmann	1 000 000	200 000	Nej.	0
Bakom kulisserna	Fundament Film	200 000	100 000	Nej	0
Blurred lines	Göteborgs filmkollektiv	286 049	286 049	Nej.	0
Dead Man's Ash	Common Ground Pictures	554 303	250 000	Nej	0
Den helige Antonius	Mats Tegnér och Bo Mellin	1 360 011	250 000	Nej.	0
En svensk Hjelte	Baluba	960 000	320 000	Nej.	0

Enzo the man from Modena	Jonas Gudmundhs	800 000	400 000	Nej.	0
Europas Brasilia	Svenska Filmstudion	300 000	100 000	Nej	0
Filmresan	Maj Maj måne	?	?	Nej	0
Fågel Fenix och Stefan	Cinenic	3 200 000	217 000	Nej	0
För Sverige i rymden	DAFW Film	140 000	70 000	Nej	0
Gothenburg by night	Bobina Creative	142 000	142 000	Nej	0
Gymmet	Baluba	250 000	125 000	Nej	0
Hitman	Bizpeople	330 000	150 000	Nej	0
IB	Fundament Film	500 000	250 000	Nej	0
Ibrahims resa	Shake Film AB	590 000	250 000	Nej	0
Kaparkungen	Fundament Film	500 000	250 000	Nej	0
Kvinnor på gränsen	Baluba	300 000	150 000	Nej	0
Kärlek och vilja	Mariedam Film	875 000	325 000	Nej	0
Köttpuppan	Lin Education	200 000	100 000	Nej	0
Minnesluckor	Studio Jox	180 000	140 000	Nej	0
Motorama	Gothenburg Film Studios	543 300	250 000	Nej	0
Ni har skapat ett monster	Mika Gustafsson	326 000	50 000	Nej	0
Passion	Biospheric Pictures	770 000	200 000	Nej	0
REDEEM the movie	Dennis Petersen	?	250 000	Nej	0
Saknad av ingen	Sweetwater	900 000	250 000	Nej	0
Show Me the Money	Maj Maj måne	?	75 000	Nej	0
Skandalen på Hovet	Fundament Film	?	250 000	Nej	0
Steam World Heist	Image & Form	9 298 184	250 000	Nej	0

Story Architect	GU	278 500	278 500	Nej	0
Teotwawki	Whitepage Runge AB	250 000	100 000	Nja.	0
The Athletes	Vilda Bomben Film AB	767 000	200 000	Nej	0
The Event Project	Event Film	365 000	150 000	Nej	0
The Maze	Baluba	600 000	300 000	Nej	0
The Moonwolves	Nima Yusefi	6 750 000	250 000	Nej	0
The Return	Zentropa Int Sweden AB	1 088 428	250 000	Nej	0
Tom Tis	Lin Education	150 000	100 000	Nej	0
Turistpolisen	Fundament Film	300 000	150 000	Nej	0
SUMMA		48 169 072	10 306 579		1 100 000

<i>Kommentar</i>
<p>Det göteborgsbaserade produktionsbolaget Kjellson & Wik AB grundades 2013 av producent Marie Kjellson och regissör Katja Wik. Bolaget fokuserar på produktion av oberoende filmer av författare och regissörer med en ny och originell utblick. Långfilmen Exfrun skrivs av Katja Wik i samarbete med Marie Kjellson och är en tematisk film om svårigheten med att se sitt eget ansvar i en relation som inte fungerar.</p> <p>Kjellson & Wik AB har sökt finansiering för att utveckla projektet vidare genom en arbetsmetod som kombinerar casting, provfilmning och manusutveckling. Det är förvaltningens bedömning att projektet kan bidra till att utveckla såväl ett kvalitativt slutresultat som ett innovativt arbetssätt, samtidigt som det stärker ett lokalt förankrat filmproduktionsbolag med utvecklingspotential, varför stöd bör beviljas.</p>

Med projektet Gothenburg Kids vill producent Frida Hallberg och regissör Emiliano Goessens ta avstamp i boken Gängmedlem – en annan del av Sverige av Geir Stakset och Niklas Malmberg, och skildra historien och personerna bakom den organiserade brottslighet som kommit att dominera både nyhetsflöde och samhällsdebatt under senare år. Målet är att skapa karaktärsdriven berättelse som går på djupet, utan att popularisera eller glorifiera någon del av verkligheten. Resultatet planeras bli en tv-serie i tre delar för en internationell publik och GötaFilm AB söker finansiering för vidare research och intervjuer med de inblandade, samt en manusutvecklingsprocess där tre manusförfattare arbetar tillsammans med Emiliano Goessens. Projektet har en geografisk och mänsklig förankring som skiljer sig från de flesta andra historier av liknande karaktär och det bidrar till att bredda utbudet av berättelser som skildrar alla delar av samhället, varför förvaltningen föreslår ett bifall.

Common Ground Pictures är ett bolag som drivs av viljan att utveckla Göteborg till en plats där internationella projekt kan födas, utvecklas och förverkligas. The Götheborg är ett projekt som helt följdriktigt siktar mot en mycket omfattande budget, med flera internationella samproducenter och ett slutresultat som får ett stort genomslag. Med The Götheborg vill Common Ground Pictures skapa en internationell äventyrsfilm baserad på ostindiefararen Götheborgs verkliga, historiska rutt, men med en ny infallsvinkel på dess slutliga öde. Bolaget söker finansiering för att färdigställa ett manus som kan presenteras för internationella samproducenter. Ambitionsnivån är hög, men det är förvaltningens bedömning att ett stöd till projektet skulle möjliggöra en positiv utveckling inte enbart för projektet, utan även för branschen i stort, varför bifall föreslås.

Tillsammans med Sofia Aspeheim (producent), Pontus Eriksson (manus) och Jon Aspeheim (visual effects), söker Isak Bodin Alfredsson finansiering för vidareutveckling av manuset till Göteborg Mon Amour. Det relativt unga teamet bakom projektet har hunnit skaffa sig erfarenheter inom sina respektive områden, bland annat genom arbete på etablerade filmproduktionsbolaget Plattform Produktion. Nu vill de utvecklas vidare tillsammans och nå en publik med en vardagsnära, sci-fi-film i postapokalyptisk Göteborgsmiljö. Projektet kombinerar traditionellt drama med ett effektfullt utnyttjande av visuella effekter och det är referensgruppens och förvaltningens bedömning att ett bifall bör ges till manusstöd för projektet.

Manusförfattarna Lovisa Löwhagen och Jessika Jankert söker finansiering för att vidareutveckla manuset till en dramaserie tänkt för webben i formatet 10x15 minuter. Projektet Hashtag är inspirerat av händelserna kring de så kallade Instagramupploppen i Göteborg 2012 men berättelsen är fiktiv, liksom samtliga karaktärer. Det är referensgruppens bedömning att projektet har potential att på ett innovativt sätt behandla ett aktuellt samhällsfenomen och att ett stöd till manusduon bidrar till att utveckla Göteborgsbaserade talanger. Förvaltningen föreslår därför ett bifall.

Göteborgsbaserade regissören Gabriella Pichler har bland annat rönt uppmärksamhet för den prisbelönta filmen Äta, sova, dö. Tillsammans med fotograf Johan Lundborg och castingansvarig Cecilia Torquato har hon byggt upp ett starkt team och en unik arbetsprocess. För att utveckla denna vidare söker de, tillsammans med producenten Anna-Maria Kantarius (Garagefilm International AB), finansiering för vidareutveckling av projektet Invasion. En långfilm som vänder sig till en företrädesvis yngre publik och som tar upp teman som representation, bilden som maktmedel och hur Sverige hanterar rasism idag. Referensgruppen gör bedömningen att projektet bidrar till lokal talangutveckling, stärker möjligheterna till ett nytt arbetssätt inom filmområdet och har möjlighet att vidga utbudet av samtida berättelser. Förvaltningen föreslår därför ett bifall.

Migma Film Ab är ett Göteborgsbaserat filmproduktionsbolag som under lång tid bidragit till att stärka branschen och utveckla nya talanger. Producenten Lizette Jonjic söker nu, tillsammans med regissören Håkon Liu och manusförfattaren Mattias Brunn, finansiering för projektet Lycka extra allt. Filmen är ett drama om tre mäns strävan efter acceptans, vänskap och kärlek och utspelar sig på och kring en klubb som kommit att bli en fristad för bland andra dragshowartister. Migma Film AB söker finansiering för vidareutveckling av manuset till Lycka extra allt, men även arbetet med att utveckla kontakter kring nya distributionsformer. Det är referensgruppens och förvaltningens bedömning att projektet har goda möjligheter att nå framgång i båda delarna varför bifall föreslås.

Drago Films AB har sitt ursprung i väletablerade göteborgsbolaget Illusion Film & Television AB. Med Drago Films AB vill producent Peter Hiltunen fokusera på film och tv-produktioner riktade mot framförallt barn och unga. Bolaget vill producera kvalitativa verk med en internationell potential och i denna urvalsomgång ansöker man om finansiering för projektet Sigge. Målet är att skapa en animerad tv-serie i 26-52 avsnitt baserat på Lina Hallbergs böcker om hästen Sigge.

Referensgruppen gör bedömningen att ett stöd till projektet skulle vara positivt för att det stärker utvecklingen inom området barn- och ungdomsfilm och för att det har en stark internationell potential. Förvaltningen föreslår därför ett bifall.

Göteborg var en gång porten till världen och Sillgatan, numera Postgatan, var navet i den stora emigrationen. Med projektet Sillgatan har manusförfattaren Kristina Svärd (Spada Films) skapat en idé som binder samman en viktig del i Sveriges och Göteborgs historia med dagens verklighet där folkförflyttningar ute i världen är större än någonsin. Kristina Svärd söker finansiering för att vidareutveckla manuset och skapa ett pilotavsnitt till det som ska bli en långserie tänkt för tv.

Referensgruppen gör bedömningen att finansiering av denna inledande del i projektet har möjlighet att bidra till färdigställandet av en intressant och viktig berättelse med stor potential, varför förvaltningen föreslår ett bifall.

Projektet Trollungen har utvecklats på området för Gothenburg Film Studios som ett samarbete mellan flera olika frilansande funktioner inom filmindustrin. Målet är att skapa en filmisk sagoberättelse som utnyttjar den fulla potentialen i vad som går att åstadkomma med analoga visuella effekter. Resultatet ska bli en tv-serie och/ eller långfilm med målgruppen 8-12-åringar. Produktionen sker parallellt på svenska och engelska, och den internationella potentialen bedöms vara stor. Tillsammans med Tant Sara och Göta Film AB söker manusförfattarna Martin Sjögren och Sara Wadell finansiering för att ta manuset vidare tillsammans med dramaturg Stefan Larsson, samt vidareutveckla produktionen i samverkan med prop makers, fotograf, illustratör, ljudtekniker, rekvisitör/ attributör, kostymör och castingansvarig. Projektet är omfattande, men referensgruppen gör bedömningen att ett stöd har möjlighet att bidra till såväl ett unikt verk som exponering av lokala konstnärer mot en internationell publik. Förvaltningen föreslår därför ett bifall.

Kommentar

Intressant arbetsmetod, men i den hårda konkurrensen inte möjligt att prioritera i denna omgång.

Intressant format, men inte möjligt att prioritera i konkurrens med övriga projekt i denna omgång.

Ej möjligt att prioritera pga det hårda söktrycket.

Behöver en tydligare formulering kring mål och innehåll för att komma i fråga för stöd.

Intressant men inte möjligt att prioritera i konkurrens med övriga projekt i denna omgång.

Intressant men inte möjligt att prioritera i konkurrens med övriga projekt i denna omgång.

Ej möjligt att prioritera pga det hårda söktrycket.

Brister i lokal förankring, därför svårt att konkurrera med övriga projekt i denna omgång.

Behöver en tydligare formulering kring mål och innehåll för att komma i fråga för stöd.
Behöver en tydligare formulering kring mål och innehåll för att komma i fråga för stöd.
Ej möjligt att prioritera pga det hårda söktrycket.
Intressant projekt men tyvärr inte möjligt att prioritera i konkurrensen med övriga projekt i denna omgång. Välkommen att söka projektstöd/produktionsstöd via Avdelningen för kulturstöd.
Behöver en tydligare formulering kring mål och innehåll för att komma i fråga för stöd.
Ej möjligt att prioritera pga det hårda söktrycket.
Intressant format, men inte möjligt att prioritera i konkurrens med övriga projekt i denna omgång.
Ej möjligt att prioritera pga det hårda söktrycket.
Behöver en tydligare formulering kring mål och innehåll för att komma i fråga för stöd.
Behöver komma något längre i manuset för att komma i fråga för stöd, därför ej aktuellt i denna omgång.
Behöver få vissa praktiska nyckelfrågor utredda för att komma i fråga för stöd.
Intressant format, men inte möjligt att prioritera i konkurrens med övriga projekt i denna omgång.
Ej möjligt att prioritera pga det hårda söktrycket.
Svårbedömt pga det ansökande bolagets bristande erfarenheter från branschen, därför ej möjligt att prioritera i denna omgång.
Ej möjligt att prioritera pga det hårda söktrycket.
Behöver få en tydligare formulering kring mål och innehåll för att komma i fråga för stöd.
Ej möjligt att prioritera pga det hårda söktrycket.
Behöver få vissa praktiska nyckelfrågor utredda för att komma i fråga för stöd.
Ej möjligt att prioritera pga det hårda söktrycket.
Ej möjligt att prioritera pga det hårda söktrycket.
Ej möjligt att prioritera pga det hårda söktrycket.
Behöver få vissa praktiska nyckelfrågor utredda för att komma i fråga för stöd.
Behöver en tydligare formulering kring mål och innehåll för att komma i fråga för stöd.

Faller utanför ramen för finansieringsformens uppdrag och kan därför inte få stöd.
Intressant projekt som dock faller lite utanför finansieringsformens uppdrag. Välkommen att söka projektstöd/produktionsstöd via Avdelningen för kulturstöd. Obs. Notera även att Lena Runge anmält jäv och ej deltagit i bedömningen.
Ej möjligt att prioritera pga det hårda söktrycket.
Intressant projekt som dock faller lite utanför finansieringsformens uppdrag.
Behöver en tydligare formulering kring mål och innehåll för att komma i fråga för stöd.
Brister i lokal förankring, därför svårt att konkurrera med övriga projekt i denna omgång.
Behöver få vissa praktiska nyckelfrågor utredda för att komma i fråga för stöd.
Brister i ansökan gör att projektet inte kan komma i fråga för stöd i denna omgång.
Intressant format, men inte möjligt att prioritera i konkurrens med övriga projekt i denna omgång.